

Zelf realistische sneeuw maken

<https://photoshoptrainingchannel.com/create-snow-photoshop/>

Voor de Apple-gebruikers: in onderstaande tekst moet je Ctrl (Control) vervangen door Command, en Alt moet je vervangen door Option.

Open de foto of de afbeelding waarop je sneeuw wil aanbrengen. Ik heb een foto genomen van <https://www.pexels.com>, auteursrechtenvrij te downloaden.

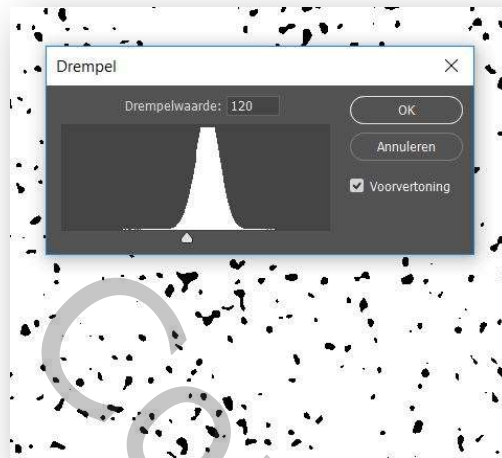
De originele foto was meer dan 3000 pixels breed en ik heb hem verkleind naar een breedte van 1200 px omdat anders de ruis die we straks gaan toevoegen te klein zou zijn. Het maximum van 400% ruis in Photoshop in combinatie met een heel groot bestand is een beetje te weinig voor wat we hier op het oog hebben.



SNEEUW

Maak een nieuwe laag, noem ze "**Sneeuw**" en vul ze met wit.
Kies Filter/Ruis/Ruis... (distributie Uniform, Monochromatisch) en sleep de hoeveelheid helemaal naar rechts (400%). OK.

Kies Filter/Vervagen/Gaussiaans vervagen... en kies een Straal van ongeveer 3 pixels. OK.
Kies Afbeelding/Aanpassingen/Drempel... en kies een Drempelwaarde van ongeveer 120.



Iets meer of minder kan ook, afhankelijk van de intensiteit van de sneeuwlaag die je wil. OK.
Nu zijn we ongeveer waar we moeten zijn, maar aangezien niemand zwarte sneeuw wil zien, gaan we de sneltoetscombinatie Ctrl + I (ie) gebruiken om het beeld om te keren. Hetzelfde bereik je door Afbeelding/Aanpassingen/Negatief te kiezen.

[Indien je beschikt over Photoshop CC kan je hier de laag Sneeuw dupliceren (Ctrl + J). Deze nieuwe laag hernoem je naar "Sneeuw CC", en je vinkt het oogje uit. Deze laag komt later aan bod voor gebruik met een filter dat enkel in CC te vinden is.]

Kies Filter/Vervagen/Bewegingsonscherpte... en stel de Hoek in waaronder je de sneeuw wil doen vallen en de Afstand waarover ieder punt uitgesmeerd wordt. Let een beetje op met dit laatste: het moeten dwarrelende vlokken blijven, geen striemende regendruppels. Iets rond de 8 à 12 is meestal goed. OK.

Op dit punt hebben we witte sneeuw, maar door de zwarte achtergrond zien we natuurlijk de onderliggende originele foto of afbeelding niet. Om hieraan te verhelpen veranderen we de laagmodus van de sneeuwlaag van Normaal naar Bleken. In deze modus worden zwarte pixels verborgen en witte niet, of, beter verwoord, zwarte pixels laten alles door (en worden daardoor zelf onzichtbaar), witte pixels houden alles tegen (en blijven daardoor zelf zichtbaar).

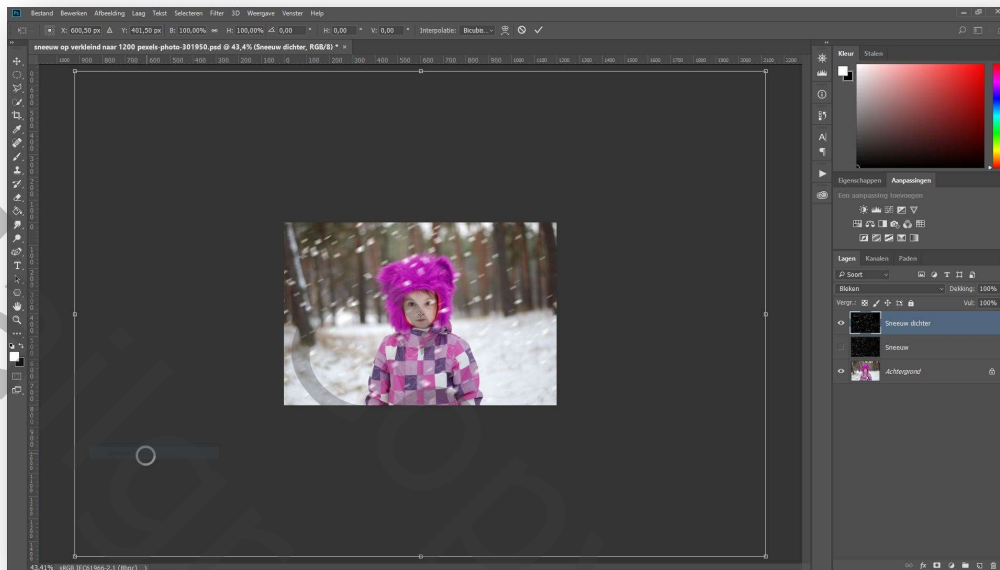
Je hebt nu een foto/afbeelding met sneeuw, maar het ziet er allemaal een beetje vlak uit. Daar gaan we iets aan doen.

SNEEUW DICHTER

Ctrl + J om de laag "Sneeuw" te dupliceren. Hernoem de nieuwe laag naar "**Sneeuw dichter**".

Zoom je afbeelding ver uit (houdt, met het verplaatsingsgereedschap V actief, Z ingedrukt en

sleep met de muis naar links), verzeker je ervan dat de laag “Sneeuw dichter” actief is, Ctrl + T, en sleep met Shift én Alt ingedrukt een hoek van de afbeelding ver naar buiten. OK.



Zoom terug in tot wat je gewoon bent of druk Ctrl + 0 (= nul) om je afbeelding passend in het venster te krijgen.

Nu heb je sneeuw in het vlak van het onderwerp van de foto én sneeuw dichter bij het imaginaire fototoestel. Om het nog wat realistischer te maken gaan we nog eens een transformatie toepassen. Druk Ctrl + T. Uiteraard zie je nu het transformatiekader niet want het ligt ver buiten het venster. Druk daarom Ctrl + 0 (nul) en het kader zal netjes in het venster passen. zweef met de aanwijzer boven een hoek, klik en draai het kader een klein beetje met de klok mee. OK.

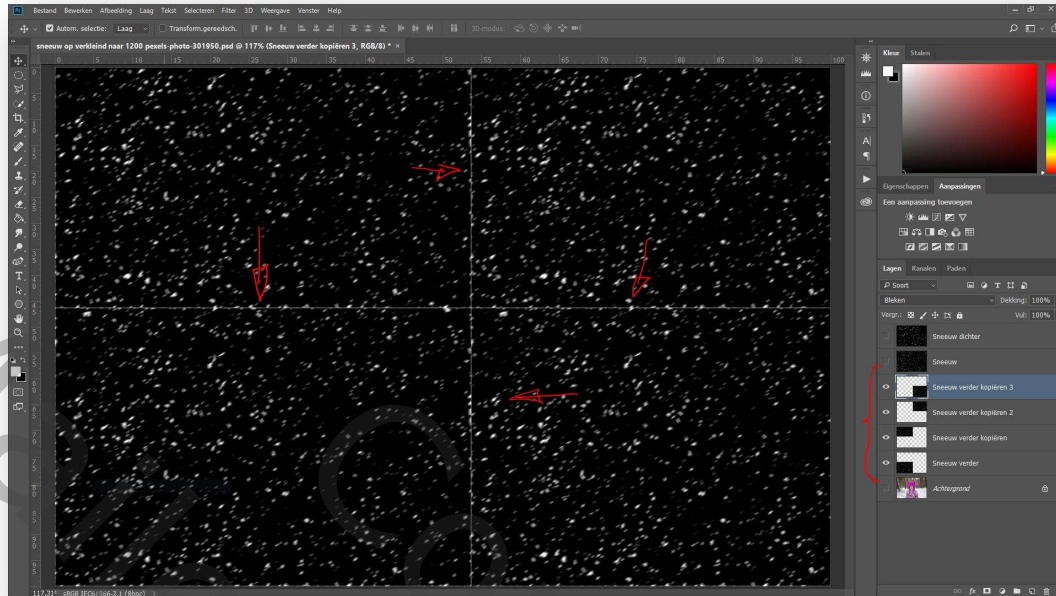
SNEEUW VERDER

Er valt natuurlijk ook sneeuw achter het onderwerp.

Dupliceer daarom de oorspronkelijke sneeuwlaag (“Sneeuw”), noem ze “**Sneeuw verder**” en sleep ze onder de originele laag “Sneeuw”.

Vink voor het gemak het oogje van de laag “Sneeuw dichter” uit. Met de laag “Sneeuw verder” actief, Ctrl + T, en sleep nu met Shift ingedrukt een hoek naar binnen tot de laag nog iets meer dan 1/4^{de} van de oorspronkelijke grootte is. Het steekt niet zo nauw. OK.

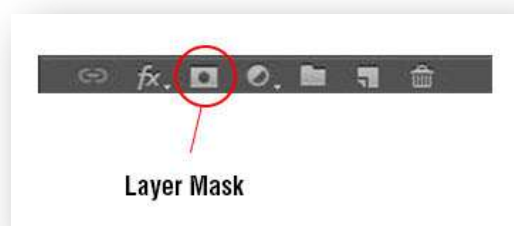
Vink (nogmaals voor het gemak) ook het oogje van de laag “Sneeuw” uit. Activeer het verplaatsingsgereedschap (V). De laag “Sneeuw verder” gaan we nu met de Alt toets ingedrukt driemaal verslepen (kopiëren) naar de overige hoeken. Zorg er wel voor dat de kopieën perfect op elkaar aansluiten. Dat gaat het best door tijdens het verplaatsen ook het oogje van je foto (achtergrond) zelf uit te vinken, zodat je alleen nog de verschillende “sneeuw verder”-lagen ziet.



Je zal vaak ook merken dat er op de raaklijnen van de vier lagen lijnvormige concentraties van vlokken ontstaan. Dat wordt straks opgelost, maar eerst selecteren we de vier lagen "Sneeuw verder" en maken er één laag van met Ctrl + E. Pas eventueel de naam aan. Selecteer het Snel retoucheerpenseel (J) en loop over de lijnen tot ze min of meer verdwenen zijn. Het steekt opnieuw niet zo nauw. Je kan ook het kloongereedschap gebruiken of gewoon schilderen met zwart, maar het Snel retoucheerpenseel doet hier wat het moet doen en daarom is dat gekozen. Zorg ervoor dat de overvloeimodus opnieuw op Bleken staat en vink het oogje van je achtergrondfoto aan. Wat achter het onderwerp van de foto staat, moet eigenlijk een beetje 'out of focus' zijn (zie je aan de bomen) en daarom gaan we op deze laag nog een heel lichte Gaussiaanse vervaging toepassen.

Uiteraard mag sneeuw die verondersteld wordt achter het onderwerp te vallen niet zichtbaar zijn vóór het onderwerp!

Daartoe vinken we het oogje van de laag "Sneeuw verder" ook uit en maken we op de achtergrondfoto met het gereedschap Snelle selectie een selectie van ons onderwerp. Als je een selectie hebt die naar je zin is (voor de derde keer: het steekt niet zo nauw), maak je de laag "Sneeuw verder" weer zichtbaar en actief en klik je met ingedrukte Alt-toets op het icoontje van het laagmasker onderaan in het lagenpalet. Hierdoor worden de vlokken vóór het onderwerp verborgen.



FINE TUNING

Je kan – als je dat wil – de lagen “Sneeuw” en/of “Sneeuw verder” nog eens dupliceren, er wel aan denkend dat je daardoor niet méér sneeuw krijgt, maar enkel intensere vlokken. Om meer sneeuw te krijgen dien je elk duplicaat via Transformatie Ctrl + T een klein beetje groter te maken en een klein beetje te draaien.

Als slot gaan we onze boel een beetje opkuisen: selecteer alle sneeuwlagen en verzamel ze via Ctrl + G in één groep, die je (uiteraard) “Sneeuw” noemt.



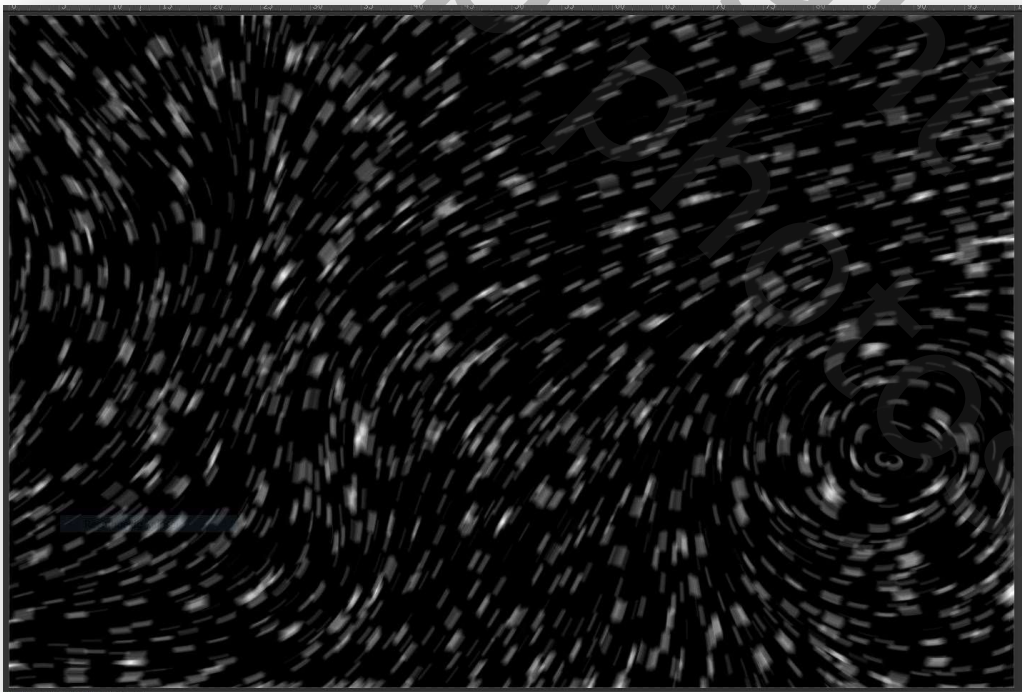
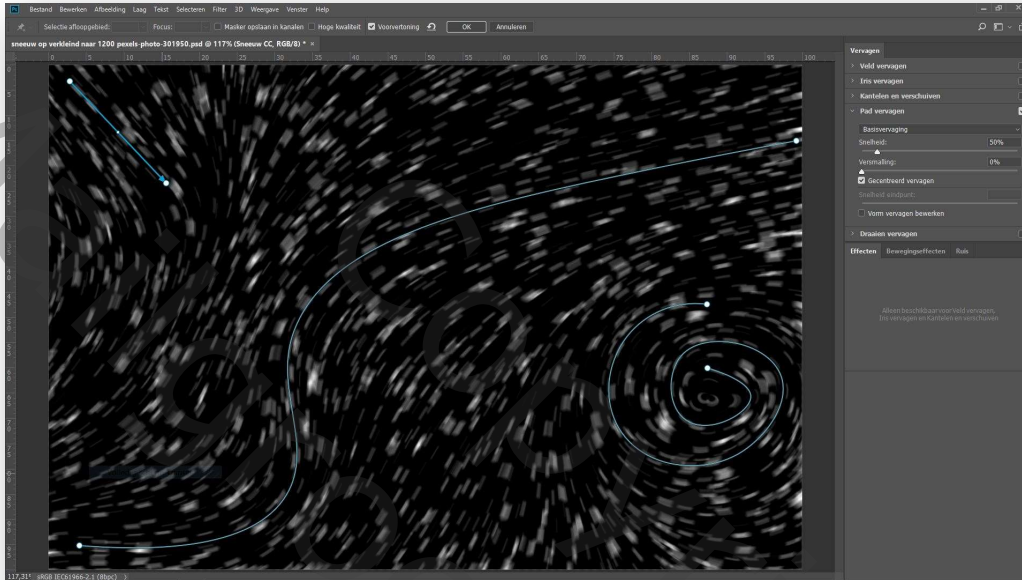
VOOR PHOTOSHOP CC

Deze versies van Photoshop hebben een filter waarmee je nog meer vrijheid krijgt om in dit geval je sneeuw te laten waaien hoe je dat zelf wil: Filter/Galerie Vervagen/Pad vervagen... waarbij je de vlokken een pad, dat je zelf maakt, laat volgen aan een snelheid die je zelf bepaalt.

In ons geval kunnen we volstaan met een simpele S-curve aan een lage snelheid, maar hier kan je veel meer mee doen. Namaak sterrensporen moeten bijvoorbeeld perfect mogelijk

zijn. Of wil iemand met meer creatief talent dan uw dienaar het eens proberen met een echt veelkleurig verloop?

Hieronder vind je twee afbeeldingen met dezelfde sneeuw als in de oefening hierboven. Ze zijn puur experimenteel. Op de eerste afbeelding staan de drie paden afgebeeld, de tweede toont enkel het resultaat. De snelheid is verhoogd om het effect duidelijker te maken.



Wil je er véél meer over weten, neem dan eens een de handleiding door op <https://helpx.adobe.com/nl/photoshop/using/blur-gallery.html> . Zelf ga ik mij noodgedwongen voorlopig nog een heel tijdje bezighouden met meer 'down to earth' dingen.